

Di Mauro Swing Sinti Manouche



Deuxième disque pour ce sympathique groupe alsacien très respecté de la communauté emmené par Francky Reinhardt. Un guitariste dans le plus pur style de l'école alsaco-allemande (Mandino, Tchavolo, Kussi Weiss...). Son phrasé virtuose à la belle articulation (son chorus sur le *Them There Eyes*) n'oublie pas le sentiment et laisse la musique respirer quand il faut (son chorus remarquable de finesse et de sensibilité sur la *Danse Norvégienne*). A ces côtés de vieux complices, eux aussi musiciens accomplis : Claude Loeffler (guitare, chant), Jessy Heilig (guitare), qui distillent une pompe au swing redoutable, Mathias Hecklen-Obermesser (très en verve au violon) et Perry Lamielle (contrebasse, chant).

Fier de son héritage, Di Mauro Swing perpétue et prolonge la tradition du swing manouche d'Alsace, notamment par l'apport de compositions personnelles, la plupart du temps des chansons en français (*Sinti Manouche*, *Voyage*, *Ma musique*) mais aussi en Romanès (*Aven an y virta* de Claude Loeffler), qui parlent de leur culture et de leur vie. Le groupe a également des idées (l'impressionnante version scattée de *Hungaria* de Django ou cette version swinguée du *Beau Danube Bleu*, caractéristique de l'art manouche de la réappropriation).

Voilà de la vraie musique manouche à l'ancienne, interprétée par un groupe dont on ne parle pas assez et qui mériterait d'être programmé au « Festival Django Reinhardt » de Samois-sur-Seine (77).

Francis Couvreur